

**10 DÉCEMBRE • 1 H 00**

## BELFOUR



### ON VOUS RACONTE

Une tension émouvante qui prend aux tripes et parle à l'âme : Belfour manie la poésie et le rock'n'roll avec la même exigence.

C'est beau et puissant, intelligent et touchant.

La subtile musicalité de Lucie Mena et Michael Sacchetti a déjà conquis bon nombre d'artistes hors pair comme Thibault Frisoni le binôme de Bertrand Belin avec lequel ils ont collaboré sur leur nouvel album ou encore Patricia Kaas qui les a invités à réinterpréter son standard Entrer dans la lumière pour une nouvelle émission Canal+.

Entre poésie captivante et énergie viscérale, leurs chansons sont autant d'histoires racontées avec ferveur, émotion et sensibilité.

Un duo singulier tout de douceur et de hargne qui ne cède ni à l'urgence, ni à l'air du temps.

Vous les avez peut-être découverts en première partie de Benjamin Biolay, d'Emilie Loizeau, ou encore de Miossec, ils sont de retour sur la scène de Sémaphore pour jouer leur nouvel album !



Belfour - Sémaphore en chanson - 09/11/2021

### ILS EN DISENT PLUS !

Interview de Cyril Moine  
11/10/2022 pour Pozzo Live

Quel est l'origine du nom BELFOUR ?

Lucie :

BELFOUR, ça vient du nom du bluesman Robert Belfour from Mississippi que Michaël a rencontré lors d'un voyage initiatique en 2010. On venait pile de se rencontrer à cette époque là, c'est moi qui rêvait d'aller aux Etats-Unis, c'est lui qui a fait le voyage de mon rêve et il est revenu avec cette rencontre. A cette époque j'écoutais beaucoup de blues et j'ai adoré Robert Belfour, sa pureté, sa spiritualité, c'était pur et j'ai proposé que l'on nomme notre groupe par son charmant nom de famille.

La composition, comment ça démarre ?

Michaël :

Ça démarre souvent à partir d'un texte, qui n'est pas forcément le texte final mais en tout cas qui inspire une mélodie, la mélodie inspire une guitare et la guitare inspire du rythme...

Lucie :

Oui, et après il y a beaucoup de versions.

M :

Et des allers-retours mais toujours entre la production et la guitare/voix. C'est à dire que la production fait évoluer la guitare/voix et la guitare/voix fait évoluer la production. Ce sont des allers-retours comme ça en permanence jusqu'à ce que ce soit l'évidence.

Des fois, ce sont des versions qu'on a fait au tout début, on s'est perdu, on y revient. Des fois on a le fantasme d'une chose mais ça ne le fait pas.

L :

Une chose qu'on a compris, c'est qu'il fallait prendre le temps. C'est à dire que des fois, ça prend 2, 3 ans, 4 ans. C'est en étant régulier, toujours un petit peu mais pas en forçant à tout prix que... Ça t'apprend beaucoup de choses, l'humilité, l'égo, travailler l'égo beaucoup. C'est passionnant la patience.

Donnez moi une raison de ne pas venir vous voir en concert ?

L :

Si t'es pas connecté avec tes émotions. Si tu es quelqu'un vraiment dans la vie de tous les jours qui évite le conflit, qui évite de trop réfléchir, qui ne veut vraiment pas se prendre la tête, qui n'est pas connecté avec l'intérieur, tu n'aimeras pas ce qu'on fait, tu ne vas pas comprendre. Tu vas te dire : « oh là là ! » Et tu vas sortir.

On a analysé depuis le temps, ceux qui sortaient et ceux qui restaient dans la salle. (Rires)



# CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



## LES COQUETTES

MERCI FRANCIS !  
JEU. 12 DEC. - 20 H 30

Les Coquettes c'est un trio, **Mélo die, Lola et Marie**. Trois jeunes femmes d'aujourd'hui, **chics et glamours**, qui se **distinguent par leur acuité** et mêlent, sur scène, **sketchs piquants et chansons engagées**. Un grand bol d'air frais, **un trio qui titille et torpille les idées reçues**, un show ébouriffant, **des jeunes femmes qui chantent, charment et désarment**, des rires, des moments de vie et de **l'enthousiasme à gogo...**

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## HYL

MAR. 7 JAN. - 18 H 30

«*C'est du rap, mais ça aurait été de la chanson si je savais chanter.*» **HYL se définit entre la chanson et un rap nouvelle vague**, pop, électro coloré. Des mots pour dessiner des mélodies  **dans la lignée d'Orelsan, Gaël Faye et Grand Corps Malade**, à mi-chemin entre l'insouciance et la prise de conscience. Son deuxième EP **décloisonne les frontières** avec **une cohérence touchante**, explosive et inattendue.

**Gratuit sur réservation**



## CAROLINE VIGNEAUX

IN VIGNEAUX VERITAS  
JEU. 9 JAN. - 20 H 30

Dans son **troisième one-woman-show**, **In Vigneaux Veritas**, l'ancienne avocate **ose tout** et jure de dire la vérité, **toute la vérité !**

Caroline est à la moitié de sa vie, **pile entre les jeunes et les vieux**. Elle a fini de grimper en haut de la montagne et elle admire la vue, avant d'entamer la redescente...

**Et du sommet de sa vie, elle est bien décidée à dire enfin la vérité.**

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## TEN THOUSAND HOURS

GRAVITY & OTHER MYTHS  
JEU. 16 JAN. - 20 H 30

Ode aux **innombrables heures nécessaires pour réaliser des prouesses**, **Ten Thousand Hours** est un hommage au dévouement et une **mise en avant du chemin parcouru**, qui est souvent plus **spectaculaire** que le résultat obtenu. Huit acrobates d'élites de la compagnie australienne **Gravity & Other Myths** étudient dans ce nouveau spectacle **les compétences physiques.**

**COMPLET mais tentez votre chance !**



## DOLORES

VIRGINIE LEMOINE  
MAR. 21 JAN. - 20 H 30

Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres. Découvrez celui de **Sylvin Rubinstein**, le **danseur de flamenco** qui se déguisait en femme pour tuer des nazis. Au soir de sa vie, **Sylvin Rubinstein lève le voile sur son destin, à plus de 80 ans** et après **toute une vie de silence**, de peur que le souvenir de Maria ne s'éteigne en même temps que lui. **Une histoire vraie adaptée avec justesse.**



## FIN DE PARTIE

THÉÂTRE DU MOTIF  
MER. 29 JAN. - 20 H 30

Et si la fin annoncée de l'humanité était finalement **un drôle de spectacle** ? Ce serait un bon moyen de rire ! Avec **Fin de partie**, plongez avec humour  **dans le théâtre de l'absurde de Beckett**. Face à l'histoire mais également à la maladie et la perte de ses proches, **Beckett répond avec humour**, parce que rire de tout ça est **sans doute le seul moyen de survivre à notre manque d'importance.**

Suivez-nous !



N'importe où, n'importe quand, prenez vos places **en ligne sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr)**.  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

