



# UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK

De Germaine Tillion d'après Le Verfügbar aux enfers  
COMPAGNIE NOSFERATU

JEUDI 16 MAI • 1 H 30

La Compagnie Nosferatu offre avec *Une opérette à Ravensbrück* une mise en scène résolument pétillante qui donne toute sa profondeur au sujet et où le rire est une résistance.

## ZOOM SUR...

Germaine Tillion  
1907-2008  
Ethnologue et résistante française



Originaire de Allègre en Haute Loire. Entrée au Panthéon en 2015. Elle a grandi dans un milieu aimant et épris de culture. Après avoir suivi des études à la Sorbonne, au collège de France, elle rejoint l'Algérie en 1934 pour une mission de recherche ethnographique.

De retour d'Algérie elle refuse la menace nazie puis la défaite française de 1940. Dès l'été 1940, elle noue des liens avec de multiples groupes de résistants et notamment avec celui constitué au musée de l'homme. Dénoncée pour fait de résistance, elle est incarcérée le 13 août 1942 à la prison de la Santé à Paris. Ensuite elle sera envoyée au camp de femmes de Ravensbrück en 1943. Elle perçoit immédiatement le caractère mortifère du camp. Forte de son expérience ethnographique, elle décrypte le système criminel concentrationnaire et ses soubassements économiques et en relève tous les éléments qui pourront informer le monde extérieur, si elle, ou l'une de ses camarades en survit. Sa mère est elle aussi déportée en février 1944 et sera gazée en mars 1945.

En octobre 1944, elle écrit clandestinement sur un cahier soigneusement caché une opérette, « *Le Verfügbar aux enfers* ». Dans cette opérette, Germaine Tillion raconte avec un humour féroce les terribles conditions de détention des Verfügbar et accompagne sa pièce d'airs populaires du répertoire lyrique dont elle avait la mémoire.

Elle revient en France en juillet 1945 et réintègre le CNRS.

Germaine Tillion a fait un travail considérable pendant les dix années qui ont suivi la guerre, sur la déportation et Ravensbrück (dont l'établissement des listes de milliers de femmes déportées) et assista aux procès des dirigeants de Ravensbrück, (à Hambourg puis à Rastatt) seule mandatée par toutes les camarades déportées.

## LA PRESSE EN PARLE

« Attester de l'horreur tout en riant, allier légèreté et gravité, c'est l'essence tout en oxymore de ce spectacle, comédie en musique. » - Le Parisien

« On est étonnée de la modernité de la pièce de Tillion, ravi de la capacité du texte à conjuguer l'horreur par le grotesque, galvanisé par l'énergie de résistance transmise par la musique et le chant. » - Marianne

## ON VOUS RACONTE

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute. »

- Germaine Tillion

Le 21 octobre 1943, Germaine Tillion est déportée à Ravensbrück pour faits de résistance. Avec ses camarades et alors qu'il est interdit d'écrire, elle rédige, cachée, *Une opérette à Ravensbrück*. Résister en écrivant, chanter à la barbe des geôliers pour défendre sa dignité, c'est le moyen qu'a trouvé Germaine Tillion pour survivre au camp en 1944.

Ce texte met en scène, à la façon d'un music-hall, les déportées de Ravensbrück qu'un étrange naturaliste décrit et harangue tour à tour, avant de s'éclipser.

Convoquant le souvenir des rengaines populaires, des joyeuses tablées d'antan, ces femmes luttent contre leur condition inhumaine avec la plus redoutable des armes : la joie de vivre.

*Une opérette à Ravensbrück* donne à voir et entendre l'humanité et la fraternité entretenues, malgré l'horreur dans les camps et défie le mal par le rire.



Mise en scène : Claudine Van Beneden - Sur scène : Solène Angeloni, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden et Raphaël Fernandez - Musicien : Grégoire Béranger - Coproduction : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux / Le centre de culture de la Ricamardie / La 2deuche à Lempdes - Photos : © Xavier Cantat

CETTE ANNÉE À SÉMAPHORE, VOUS AIMEREZ AUSSI...



### MARIÀ EN CHANSONS

BLØND and BLÖND and BLÓND  
JEU. 23 MAI - 20 H 30

Glär, Mår et Tø nourrissent une **curiosité insatiable** et un **amour immodéré** pour les **classiques de la chanson française**.

Ils les interprètent, les réécrivent, les détournent et même les retournent avec une **singularité surprenante**. French touch, guimauve, variété, java-musette, **aucun classique ne résiste à leur suédisse passionnée mais corrosive**.



### MC SOLAAR

JEU. 30 MAI - 20 H 30

**Pionnier du rap français** dans les années 90, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme **l'une des plus belles plumes de la scène francophone**.

Son **style particulier, poétique et ludique** s'impose. De retour cette année avec son nouvel album **Trip-tique : Lueurs Célestes**, l'homme qui **capte le mic** et dont **le nom possède le double A** sera sur la scène du Séma-  
phore pour clôturer la saison en beauté.

**COMPLÈT mais tentez votre chance !**

N'importe où, n'importe quand,  
prenez vos places **en ligne**  
sur [www.semaphore-cebazat.fr](http://www.semaphore-cebazat.fr).  
Accessibles aussi **par téléphone au 04 73 87 43 41**  
et **sur place** aux horaires d'ouverture.

Suivez-nous !



@semaphorecebazat / @SemaphoreCeb / @semaphore\_cebazat